

平成20年度（第46回大会）

部会講演 「音と気」 ヴァイオリニスト 大平 まゆみ 氏  
【音楽】「多角的な芸術活動の取組 - 授業、総合、特活、地域連携を含めて -」 浦河 増田 功  
【美術】「学ぶ意欲を高め、豊かな心を育成する授業の工夫改善」 おといねっぷ美術工芸 前田 健浩  
【書道】「定時制高校における書道教育の一実践 ～札幌星園高等学校での実践紹介～」  
札幌大通 宮崎 洋司

平成21年度（第47回大会）

部会講演 「育つこと、育てること」 北海道教育大学教授 矢野 敏文 氏  
【音楽】「フィンランド民族楽器カンテレ教育実践報告」 札幌創成 板倉 雄司  
【美術】「総合学科における美術教育の実践と課題」 檜山北 佐々木 龍  
【書道】「札幌東陵高校での授業実践と反省 ～自作短歌を作品に～」 札幌東陵 小笠原 輝

平成22年度（第48回大会）

部会講演 「美術が街と人をむすぶ」 札幌大谷短期大学部美術科教授 岡部 昌生 氏  
【音楽】「学校設定科目『演奏に親しむ』の授業実践報告 ～あらゆる音楽活動を通して～」  
長万部 土井 泰志  
【美術】「札幌北陵高校における美術教育の実践と課題」 札幌北陵 菊地 大  
【書道】「本校単位制における書道科の役割について」 砂川 星野 壮志

平成23年度（第49回大会）

部会講演 「演奏者から教育者になった理由」 札幌大谷大学音楽学科専任講師 倉橋 健 氏  
【音楽】「外部講師との連携による和楽器の取り組み」 倶知安 稲垣 佳恵  
【美術】「北海道池田高等学校での授業実践」 池田 園田 陽子  
【書道】「小樽潮陵高校 書道Ⅰの実践と課題」 小樽潮陵 西原 樹里

平成24年度（第50回大会）

部会講演 「中国出土文物と盗掘事情」 跡見学園女子大学文学部教授 横田 恭三 氏  
【音楽】「ソルフェージュ指導の授業実践 ～生涯に渡る自主的な音楽活動の礎として～」  
夕張 土井 泰志  
【美術】「北海道釧路東高等学校での授業実践」 釧路東 竹本 万亀  
「簡単、便利からは感動は生まれない」 札幌手稲 宮田 敦生  
【書道】「"書"を生かす ～私流様々なアプローチ」 札幌南陵 島田 美紀子

平成25年度（第51回大会）

部会講演 「自作をとおして考える美術の内側と外側 - 現代美術の次に来るもの -」  
筑波大学教授 國安 孝昌 氏  
【音楽】「名寄・留萌地区の地域に根ざした取り組み」 美深 菊地 聡照  
【美術】「小樽桜陽高校 単位制の美術授業展開」 小樽桜陽 森平 晶  
【書道】「『言語活動の充実』を図る書道授業の実践研究」 池田 日暮 豊

平成26年度（第52回大会）

部会講演 「私と音楽」～感じること 北海道教育大学岩見沢校非常勤講師 前田 朋子 氏  
【音楽】「表現力を育む授業実践 ～音楽活動・言語活動を通して～」 雄武 田畑 夢実  
【美術】「総合学科における美術授業の展開とその評価方法」 浦河 鶴沼 範考  
【書道】「書の魅力を発信する ～根室高校での実践～」 根室 横山 晃秀

平成27年度（第53回大会）

部会講演 「かなに魅せられて」

藤女子大学文学部教授 大川 壽美子 氏

【音楽】「総合学科における『音楽専門科目』観点別評価について」

池田 本田 健一

【美術】「コミュニケーションを通じた制作について ～プレゼン・鑑賞・交流・表現～」

旭川凌雲 河野 昌一

【書道】「書道との出会い ～書のお手本は先生じゃない！歴史が証明した古典にある」

松前 天満谷 貴之

平成28年度（第54回大会）

部会講演 「子どもたちが自分の中に新しい意味や価値をつくりだす創造活動を通じた学び」

文部科学省 教科調査官 東良 雅人 氏

【音楽】「思考力・判断力・表現力を育成する主体的・創造的な『鑑賞』の指導方法と評価について」

別海 伊藤 範秋

【美術】「対話的な学びを実現するための授業実践」

苫小牧工業 高谷 有紀子

【書道】「思考力・判断力・表現力の育成を図る授業展開～他教科と連携して～」

稚内 佐々木 伸

平成29年度（第55回大会）

部会講演 「演奏活動、教育活動を通して感じたこと」

札幌大谷大学芸術学部音楽学科教授 井手 詩朗 氏

【音楽】「遠隔システムを使用した授業の実践、課題と展望」

穂別 佐野 竜矢

【美術】「室蘭東翔高校での授業実践」

室蘭東翔 古内 樹

【書道】「『漢字仮名交じりの書』の実践～表現と鑑賞を結びつけた指導の在り方」

深川東 杉村 和徳

平成30年度（第56回大会）

部会講演 「“鑑賞”の可能性を探る ～美術館の現場から～」

北海道立近代美術館主任学芸員 齊藤 千鶴子 氏

【音楽】「生徒の興味を生かした授業の展開」

登別青嶺 武田 匡広

【美術】「『美術・工芸』において育成すべき資質・能力について -高等学校新学習指導要領が目指すもの-」

札幌英藍 八重樫 善照

【書道】「『主体的・対話的で深い学び』の実現に向けた授業改善の方策」

釧路江南 山形 美絵